



Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej, Mieruniszki 26, 16-424 Filipów, NIP: 844-235-22-08, Regon: 20080762,
nr KRS 0000477637, wpisana do Rejestru Stowarzyszeń przez Sąd Rejonowy w Białymstoku, XII Wydział Gospodarczy

Sprawozdanie merytoryczne Zarządu Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej za rok 2014

Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej została ustanowiona aktem notarialnym w dniu 9 sierpnia 2013 w Warszawie. W dniu 18 września 2013 Fundacja została wpisana do Rejestru Stowarzyszeń przez XII Wydział Gospodarczy Sądu Rejonowego w Białymstoku. Zarząd Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej jest obecnie 1-osobowy. Prezesem Zarządu Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej jest Jacek Górski.

W ciągu 2014 roku Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej skupiała się głównie na działaniach artystycznych, wpisanych do statutu fundacji, realizując następujące działania:

I. VI edycja Koncertu Niepodległości pt. „Poland”

Organizacja Koncertu Niepodległości jest jednym z w celów statutowych Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej. Koncert Niepodległości to otwarte i bezpłatne dla publiczności wydarzenie edukacyjno-kulturalne, wpisującego się zarówno w definicję nowoczesnego patriotyzmu, kultury wyższej, jak i nowoczesnego projektu muzycznego.

Dotychczasowe edycje Koncertu Niepodległości pokazały, iż jest on przełomem w spojrzeniu na polską pieśń patriotyczną. Twórcy Koncertu Niepodległości wykreowali charakterystyczny i nowatorski nurt muzyczny, zdefiniowany przez nich, jako muzyka hybrydowa. Łączy ona w spójną całość utwory źródłowe (hymny, pieśni wojskowe i patriotyczne) z wieloma nurtami muzyki współczesnej, jak rock, jazz, poezja śpiewana, muzyka etniczna, klasyczna i elektroniczna, a także z nagraniami archiwalnymi i odgłosami natury. Muzyce towarzyszy ciekawa i wartka narracja ukazująca repertuar na tle kontekstu historycznego. Zaaranżowany w ciągu siedmiu lat materiał, to ponad blisko 80 utworów, które tworzą dziś swoistą antologię polskiej pieśni patriotycznej w nowoczesnych, hybrydowych aranżacjach. Od 2009 roku w projekcie wzięło udział blisko 100 artystów, m.in. doskonałych muzyków sesyjnych i aktorów. Choć ponadczasowe, hybrydowe aranżacje, a także wartka narracja adresowane są do młodego i średniego pokolenia słuchaczy, to są one atrakcyjne także dla starszej publiczności. Projekt ma charakter całkowicie apolityczny, co gwarantuje integrację publiczności we wspólnych doznaniach artystycznych.

Tematem VI Koncertu Niepodległości „Poland” była walka Polaków pod obcymi sztandarami, zarówno o niepodległość Polski, jak i innych narodów. W doborze repertuaru i narracji skupiono się na niezwykłych dziejach naszych rodaków od czasów wypraw krzyżowych Piastów śląskich poczynając, a na historii Lecha Zondka, Polaka w walczącego z Armią Radziecką w Afganistanie, kończąc. Symbolicznie, przestrzeń historyczną VI Koncertu Niepodległości „Poland” wyznaczał miecz Władysława III Warneńczyka odnaleziony w 1863 roku na poboju pod Warną z jednej strony, z drugiej zaś naszywka Poland z naramienników żołnierzy polskich na zachodzie w czasie II wojny światowej. Obok Tadeusza Kościuszki i Kazimierza Pułaskiego – bohaterów Polski i Stanów Zjednoczonych, czy Henryka Dąbrowskiego – twórcy Legionów Polskich we Włoszech, w VI Koncercie Niepodległości wspomniano dziesiątki bohaterów narodowych, o których nie uczono na lekcjach historii. W programie Koncertu ukazano także o tragiczne losy patriotów, którym nigdy nie było dane wrócić na ziemię ojczystą, a także niezwykle postawy Polaków zmuszonych do służby wojskowej w armiach zaborczych i okupacyjnych.

Po raz kolejny Koncert Niepodległości spotkał się z uznaniem publiczności, co potwierdza

rangę i wartość tego projektu. Uznanie dla idei i repertuaru Koncertu Niepodległości wyraził także **Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski**, który obejmując po raz piąty wydarzenie **Honorowym Patronatem**, skierował list otwarty do jego uczestników. W trakcie koncertu zaprezentowano najlepsze, zdaniem twórców, utwory z 5-lecia Koncertu, a także utwory premierowe. Na repertuar Koncertu Niepodległości składały się zarówno współczesne kompozycje instrumentalne, jak i historyczne pieśni patriotyczne prezentowane w nowoczesnych aranżacjach, podkreślających piękno oryginałów. Tematem edukacyjno-historycznej narracji tegorocznego Koncertu Niepodległości były losy nieznanych i zapomnianych bohaterów naszej niepodległości. O rozmachu Koncertu świadczy udział ponad 70 osób w tym ponad 21 artystów, którzy wspólnie zrealizowali tegoroczny Koncert Niepodległości.

Wykonawcy:

Prowadzenie i narracja koncertu: Jacek Mikołajczak

Wokaliści:

Ola Turkiewicz – dyrektor muzyczny, aranżacje, kompozycje i śpiew

Grzegorz Wilk – śpiew

Justyna Rodasik – śpiew

Sekcja rytmiczna i instrumentalni:

Marcin Janiszewski (akordeon), **Wojciech Hartman** (skrzypce), **Robert Murakowski** (trąbka), **Marcin Ritter** (bas, kontrabas), **Przemysław Kuczyński** (perkusja), **Tomas Celis Sanchez** (instrumenty perkusyjne), **Krzysztof Kowalewski** (gitara), **Marcin Riege** (piano)

Sekcja smyczkowa:

I skrzypce - **Marta Zalewska** i **Wojciech Hartman**; II skrzypce – **Aleksandra Jarosińska** i **Monika Kos-Nowicka**, altówka – **Karolina Matyas** i **Justyna Górka**; wiolonczela - **Marzena Masłowska**

Scenariusz i reżyseria – Jacek „Wiejski” Górski

Kierownik realizacji nagłośnienia – Kamil Bobrukiewicz (Radio Łódź)

Repertuar VI Koncertu Niepodległości „Poland”

1. **Bogurodzica** (XIV-XV w.) – w aranżacji M. Riege (2012)
2. **Idzie żołnierz borem lasem** (XV w.)
3. **Przy sadzeniu róż** S.Goszczyński (1831 lub 1861)
4. **Marsz Polonii** J.Wybicki, W.Anczyc i inni (1863)
5. **Wąwóz Samosierry**. M.Konopnicka (1905)
6. **Ta co nie zginęła** E.Słoński/F.Starczewski (1914)
7. **Sen o szpadzie** E.Słoński/Z.Pomarański (1915)
8. **Od Kłajpedy do Szczecina** (1941)
9. **Nas kula północ** K.Wiwatowski, R.Krupa (1942)
10. **Lwowskie Puchacze. Pieśń Dywizjonu Nocnych Myśliwców w Anglii**. J.Maliński/J.Baykowski (1943)
11. **Czerwone Maki** A.Shütz, F.Konarski (1944)
12. **Obława**. J.Kaczmarek / W.Wysocki (1974)
13. **Powrót** J.Kaczmarek (1980)
14. **Azymut „W”**. Utwór instrumentalny M.Riege (2014)
15. **Nadir**. Utwór instrumentalny K.Kowalewski (2014)
16. **Enigma**. Utwór instrumentalny O.Turkiewicz (2014)
17. **Mazurek Dąbrowskiego** J.Wybicki (1797)

Szacowana liczba uczestników VI Koncertu Niepodległości „Poland”- wyniosła ponad 700 osób. Koncert Niepodległości odnotowany został przez szerokie, spektrum mediów w tym między innymi PAP, Gazetę Wyborczą, Programy 1, 2, 3 i 4 Polskiego Radia, Radio dla Ciebie, RMF, radio TOK FM, programy telewizyjne Panorama Dnia, Telewizyjny Kurier Warszawy i Mazowsza, Kronika.waw.pl a także portale internetowe Onet.pl, Wirtualna Polska, Historia.org.pl, Mowiawieki.pl i kilkanaście innych.

II. I Projekt Arboretum (koncert premierowy)

Projekt Arboretum to kolejne wydarzenie muzyczne zapisane w celach statutowych Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej. Jego organizacja, podobnie jak w przypadku Koncertu Niepodległości, oparta jest na formule otwartego i bezpłatnego dla publiczności wydarzenia edukacyjno-kulturalnego, wpisującego się zarówno w definicję kultury wyższej jak nowoczesnego projektu muzycznego, poruszającego się w wielu nurtach muzyki. Duży nacisk położony został na stworzenie nowatorskiej warstwy poetycko-baśniowej narracji. Premiera Projektu Arboretum odbyła się w Amfiteatrze nad jeziorem Czos w Mrągowie. Wydarzenie spotkało się z uznaniem ponad 2-tysięcznej publiczności, co potwierdza rangę i wartość tego projektu. W trakcie koncertu zaprezentowano hybrydowe kompozycje zawierające utwory etniczne Kurpiów i Podola oraz poezję śpiewaną. Oryginalne utwory źródłowe zostały wplecione w muzykę współczesną sięgającą do wielu nurtów, takich jak jazz, rock, etno, muzyka elektroniczna itp., którą twórcy definiują, jako muzyka hybrydowa. Tematem narracji były dawne obyczaje ludowe oraz losy mieszkańców wsi i Lenach osad. Ich uzupełnieniem były baśnie, legendy i poezja. O rozmachu Projektu świadczy udział ponad 30 artystów i osób wsparcia technicznego, którzy wspólnie zrealizowali premierę Projektu Arboretum.

Wykonawcy I Projektu Arboretum:

Wojciech Malajkat – prowadzenie i narracja koncertu

Wokaliści:

Ola Turkiewicz – dyrektor muzyczny, aranżacje, kompozycje i śpiew

Adam Strug – śpiew

Zespół „Dziczka” – śpiew (Tetiana Sopiłka, Ewa Winiarska, Agata Wróbel, Justyna Czerwińska, Maria Puzyna)

Sekcja rytmiczna i instrumentalni:

Marcin Janiszewski (akordeon), **Wojciech Hartman** (skrzypce), **Marcin Ritter** (bas, kontrabas), **Przemysław Kuczyński** (perkusja), **Tomas Celis Sanchez** (instrumenty perkusyjne), **Krzysztof Kowalewski** (gitara), **Marcin Riege** (piano), **Jarosław Żeliński** (flety)

Scenariusz i reżyseria – **Jacek „Wiejski” Górski**

Kierownik realizacji nagłośnienia – **Kamil Bobrukiewicz** (Radio Łódź)

Repertuar I Projektu Arboretum (2014)

1. **Tańczące drzewa**, Muzyka, słowa i śpiew: **Ola Turkiewicz**
2. **Któż tam po komorze chodzi i łka**, Tradycyjna pieśń kurpiowska w kompilacji z kompozycją **Oli Turkiewicz**. Śpiew: **Adam Strug** i **Ola Turkiewicz**
3. **Nisko słonko nisko**. Tradycyjna pieśń kurpiowska w aranżacji **Oli Turkiewicz**. Śpiew: **Ola Turkiewicz** i **Zespół „Dziczka”**
4. **Zaświeć Niesiadzu**. Tradycyjna pieśń kurpiowska w aranżacji **Oli Turkiewicz**. Śpiew: **Adam Strug**
5. **Deszcz Jesienny & Pieśń Leśna**. Tradycyjna leśna pieśń kurpiowska oraz kompozycja **Oli Turkiewicz** do wierszy **Jarosława Iwaszkiewicza**, **Leopolda Staffa** i **Jerzy Liberta**
6. **Arboretum I**. Kompozycja **Krzysztofa Kowalewskiego** (gitara)
7. **Увечері у суботоньку (Uweczeri u subotońku)**. Tradycyjna pieśń ukraińska w aranżacji **Oli Turkiewicz**. Śpiew: **Zespół „Dziczka”**
8. **Za co ze mnie mama łaje**. Tradycyjna pieśń kurpiowska w aranżacji **Marcina Riege** (piano)
Śpiew: **Zespół „Dziczka”**
9. **Oddech Moreny**. Kompozycja **Marcina Riege** (piano)
10. **Huczy woda po kamieniach**. Kompozycja **Oli Turkiewicz** do wiersza **Adama Asnyka**
11. **Kłobuk**. Kompozycja **Oli Turkiewicz**

Premiera Projektu Arboretum odnotowana została przez szerokie, spektrum mediów w tym między innymi TVP Olsztyn, Radio Olsztyn, Radio TOK FM, Radio Zet Gold, Gazetę Olsztyńską, Gazetę (Toronto) a także liczne portale internetowe. Wybrane reportaże i artykuły prezentowane są na stronie <http://projektarboretum.pl/media/>. Równie istotne dla twórców i organizatorów są reakcje naszej publiczności i fanów, z które prezentuje stworzona wirtualna Księga pamiątkowa dostępna na stronie <http://projektarboretum.pl/ksiega-pamiatkowa/>

Główne cele, które realizuje Projekt Arboretum:

1. **W dziedzinie kultury** - popularyzacja i kultywowanie polskiej kultury i dziedzictwa. Stworzenie nowatorskiego, odwołującego się do spuścizny etnicznej, cyklicznego projektu słowno-muzycznego.
2. **W dziedzinie nauki** – prowadzenie badań i kwerend pozwalających na odkrywanie, utrwalanie oraz współczesne aranżowanie, zapomnianej twórczości ludowej i leśnej
3. **W dziedzinie edukacji ekologicznej** - popularyzacja zagadnień ekologicznych (ochrona bioróżnorodności, krajobrazu i środowiska)
4. **W dziedzinie edukacji historycznej i kulturowej** – popularyzacja aspektu historycznego i etnograficznego projektu (kultura i obyczajowość ludowa)
5. **W obszarze społecznym:**
 - a. upowszechnianie kultury w małych ośrodkach wiejskich i miejskich, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży, która na co dzień ma utrudniony dostęp do kultury, dla której rezerwowane jest 500 miejsc na widowni
 - b. integracja widzów Projektu Arboretum wokół wspólnych doznań artystycznych, duchowych, bez względu na wiek, poglądy polityczne, zainteresowania i preferencje muzyczne.
 - c. rozbudzanie patriotyzmu zarówno w wymiarze narodowym jak i lokalnym, poprzez odwoływanie się do korzeni i dziedzictwa
 - d. integracja społeczeństwa poprzez wspólne śpiewanie pieśni w ramach akcji społecznej Arboretum o świcie

Z uwagi na powyższe aspekty, Projekt Arboretum idealnie wpisuje się w definicję nowoczesnego patriotyzmu. Przy realizacji wydarzenia wykorzystany został niezwykle potencjał, jaki niesie w sobie pierwotna muzyka polskiej wsi oraz twórczość puszczańska i osadnicza. Celem projektu jest popularyzacja tej niezwyklej spuścizny, zarówno wśród wypoczywających na Mazurach mieszkańców dużych aglomeracji, jak i społeczności lokalnej, mieszkańców małych miasteczek i wsi. To dla tej publiczności artyści zamierzają uwolnić kulturę wiejską z piętna „zaściankowości” i ukazać jej pierwotne oblicze, wolne od licznych deformacji i przetworzeń, którym poddana została w ostatnich dwóch stuleciach. Łącząc przeróżne style: od wpisującej się w definicję kultury wyższej, muzyki poważnej i poezji polskich klasyków; aż po śpiewane białym głosem pierwotne pieśni kresowe, osiągnięta została nową jakością w muzyce inspirowanej twórczością ludową.

III. Przygotowania do wydarzenia II Projekt Arboretum (2015)

1. **Kwestie artystyczne**
 - a. W wyniku badań muzykologicznych i kwerend historycznych wytypowano utwory i tematy, które stanowić będą trzon wydarzenia
 - b. Zlecono przygotowanie scenariusza, aranżacji i kompozycji na potrzeby II Projektu Arboretum
2. **Kwestie organizacyjne:**
 - a. Rozpoczęto poszukiwanie partnerów i sponsorów niezbędnych do realizacji II Projektu Arboretum
 - b. Przygotowano i złożono wnioski konkursowe, m.in. w konkursach organizowanych przez MKiDN (ostatecznie projekt nie uzyskał wsparcia w konkursach ministerialnych)

IV. Przygotowania do wydarzenia VII edycji Koncertu Niepodległości pt. „Rok 1980”

1. **Kwestie artystyczne**
 - a. W wyniku badań muzykologicznych i kwerend historycznych wytypowano utwory i tematy historyczne, które stanowić będą trzon VII Koncertu Niepodległości „Rok 1980”.
 - b. Zlecono przygotowanie scenariusza, aranżacji i kompozycji na potrzeby VI Koncertu Niepodległości
2. **Kwestie organizacyjne:**
 - a. Rozpoczęto poszukiwanie partnerów i sponsorów niezbędnych do realizacji VI Koncertu Niepodległości
 - b. Przygotowano i złożono wnioski konkursowe, m.in. w konkursach organizowanych

przez m.in. MKiDN, MSZ, UDskiOR (ostatecznie projekt nie uzyskał wsparcia w konkursach ministerialnych)

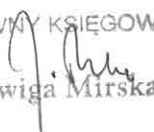
Warszawa, 31 marca 2015

Prezes Zarządu
Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej
Jacek Górecki


Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej
Mierumiski 26, 16-424 Filipów
Adres korespondencyjny:
ul. Racławicka 33a/38a, 02-601 Warszawa
NIP: 844-232-32-08, Regon: 260807624

Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej		
16-424 Filipów, Mieruniszki 26		
NIP: 844-235-22-08		
BILANS SPORZĄDZONY na dzień 31 grudnia 2014r.		
AKTYWA		
Wyszczególnienie	Stan na 31.12.2013	Stan na 31.12.2014
A. Aktywa trwałe	0,00	0,00
I. Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
II. Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00
III. Należności długoterminowe	0,00	0,00
IV. Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V. Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
B. Aktywa obrotowe	3 845,89	5 707,30
I. Zapasy	0,00	0,00
II. Należności krótkoterminowe	0,00	0,00
III. Inwestycje krótkoterminowe	1 048,89	861,33
IV. Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	2 797,00	4 845,97
SUMA AKTYWÓW	3 845,89	5 707,30
PASYWA		
Wyszczególnienie	Stan na 31.12.2013	Stan na 31.12.2014
A. Kapitał własny	3 845,89	1 163,24
I. Fundusz statutowy	1 000,00	1 000,00
II. Fundusz rezerwowy z aktualizacji wyceny	0,00	0,00
III. Pozostałe fundusze		
IV. Niepodzielony wynik finansowy z lat ubiegłych	0,00	2 845,89
V. Zysk/strata netto	2 845,89	-2 682,65
B. Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	0,00	4 544,06
I. Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II. Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
III. Zobowiązania krótkoterminowe	0,00	4 544,06
- w tym wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
IV Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
SUMA PASYWÓW	3 845,89	5 707,30

GŁÓWNY KSIĘGOWY


Jadwiga Mirska

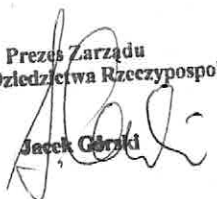
Prezes Zarządu
Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej

Jacek Górski

Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej		
16-424 Filipów, Mieruniszki 26		
NIP: 844-235-22-08		
RACHUNEK ZYSKÓW i STRAT na dzień 31 GRUDNIA 2014r.		
Wyszczególnienie	Stan na 31.12.2013r.	Stan na 31.12.2014r.
A. Przychody z działalności statutowej	68 000,00	78 109,76
I. Dotacje, sponsoring i darowizny	68 000,00	70 000,00
II. Inne przychody określone statutem	0,00	8 109,76
B. Koszty realizacji zadań statutowych	64 984,36	76 216,35
C. Wynik finansowy na działalności statutowej (A-B)	3 015,64	1 893,41
E. Koszty ogólnego zarządu	170,00	4 576,06
F. Wynik finansowy na działalności statutowej (C-E)	2 845,64	-2 682,65
G. Pozostałe przychody operacyjne	0,25	0,00
I. Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Inne przychody operacyjne	0,25	0,00
H. Pozostałe koszty operacyjne	0,00	0,00
I. Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
III. Inne koszty operacyjne	0,00	0,00
I. Zysk\Strata na działalności operacyjnej (F+G-H)	2 845,89	-2 682,65
J. Przychody finansowe	0,00	0,00
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00
II. Odsetki, w tym:	0,00	0,00
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00
III. Zysk ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
IV. Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
V. Inne	0,00	0,00
K. Koszty finansowe	0,00	0,00
I. Odsetki, w tym:	0,00	0,00
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00
II. Strata ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
III. Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
IV Inne	0,00	0,00
L. Wynik finansowy brutto (I+J-K)	2 845,89	-2 682,65
M. Wynik zdarzeń nadzwyczajnych	0,00	0,00
I. Zyski nadzwyczajne	0,00	0,00
II. Straty nadzwyczajne	0,00	0,00
N. Zysk\Strata brutto (L+/-M)	2 845,89	-2 682,65
O. Podatek dochodowy	0,00	0,00
P. Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zw.straty)	0,00	0,00
R. Zysk\strata netto (N-O-P)	2 845,89	-2 682,65

GŁÓWNY KSIĘGOWY

 Jadwiga Mirska

Prezes Zarządu
 Fundacji Dziedzictwa Rzeczypospolitej

 Jacek Górski